

Martha (Ellie) Smoak

Jules SANDEAU

Cinéma britannique TD

9 mai 2022

“Analyse des Scènes du film *Summertime*”

Summertime est un film qui se déroule à une époque où les femmes étaient dépeintes comme de simples femmes au foyer, mais aussi à une époque de confiance et d'indépendance sexuelles pour les femmes. Dans les années 1950, Marilyn Monroe était considérée comme l'icône sexuelle idéale pour les femmes, voluptueuse et sensuelle. David Lean dépeint le personnage féminin principal de son film des années 1950 sous un jour différent. Tout au long du film, l'héroïne, Jane Hudson, interprétée par Katharine Hepburn, est confrontée à de multiples conflits internes : sexuels, amoureux, et d'image de soi. Au cours de son voyage à Venise, en Italie, l'héroïne devient progressivement l'objet du regard (celui qui est regardé) plutôt que le sujet du regard (celui qui regarde), ce qui l'aide à surmonter ses conflits internes.

Jane Hudson est une femme d'âge moyen qui fait un voyage en solitaire d'Amérique à Venise. Elle a économisé beaucoup d'argent pour faire ce voyage. Dès la première scène, nous avons un aperçu de son caractère. Elle a les cheveux roux, ce qui représente son insoumission et sa rébellion. C'est la première scène où l'on nous présente le symbolisme rouge qui sera prédominant tout au long du film. Elle est bruyante et sûre d'elle lorsqu'elle prend des photos avec enthousiasme et exprime son impatience d'arriver avec son voisin de siège dans le train. Elle n'est pas dépeinte comme une femme classique de l'époque, car elle voyage de manière indépendante

vers un endroit qu'elle a économisé pour elle-même, sans l'aide de son conjoint. Ironiquement, le dépliant de voyage qu'elle demande à son voisin de siège de lui montrer pour une photo porte la mention "City of Romance". Elle n'admet pas qu'elle voyage à Venise pour trouver l'amour, et elle n'a pas l'air sensuelle avec sa voix forte et ses vêtements conservateurs.

Au fur et à mesure que le film avance, il est évident que Jane se sent mal à l'aise avec son manque de sexualité. C'est particulièrement évident lorsqu'elle est assise seule dans un café. Au début, elle est heureuse et satisfaite de sa vie habituelle. Lorsqu'elle commence à déclencher son appareil photo, elle est confrontée à des couples romantiques dans sa photo. Elle commence à remarquer de plus en plus de relations autour d'elle, alors elle commence à prendre des photos d'objets et de vues plutôt que de personnes pour tenter de se distraire de l'amour qu'elle n'a pas. Son appareil photo est un masque pour regarder l'amour qu'elle n'a pas, plutôt que de le vivre. Pendant qu'elle fait cela, l'homme derrière elle regarde ses jambes nues. Lorsqu'elle le remarque, elle se sent rapidement mal à l'aise et met ses lunettes de soleil pour tenter de se cacher. Elle quitte le restaurant brusquement. Il est clair qu'elle veut l'amour mais qu'elle ne se sent pas sexy ou confiante.

Au cours de son voyage, Jane rencontre un petit garçon italien. Il lui indique le magasin en ville qu'elle cherchait. Alors qu'il la guide, il la fait rire avec les choses mignonnes qu'il dit. Elle l'admet, mais la tristesse se lit rapidement sur son visage. Cette tristesse pourrait provenir du fait qu'elle n'aura jamais d'enfants à elle. Dans cette scène, Jane porte un ruban rouge dans les cheveux et une robe entièrement blanche. Le blanc représente la pureté et l'innocence, tandis que la tache rouge signifie sa

nouvelle volonté de devenir sexuelle et son ouverture à l'amour. Jane et le garçon finissent par arriver au magasin, mais Jane est triste de voir que l'homme qu'elle voulait y voir n'est pas là. Elle sort du magasin et commence à le photographier. Elle recule progressivement pour prendre la photo, mais glisse dans la rivière. Alors qu'elle tombe, le garçon lui prend son appareil photo. Une foule de spectateurs se rassemble autour d'elle et la regarde se débattre dans l'eau. En un instant, elle est passée du statut de personne derrière l'objectif à celui de spectacle.

Le voyage de Jane Hudson à Venise lui a permis de prendre conscience du manque d'amour, de sexe et d'image de soi qu'elle avait en elle. Elle grandit par l'expérience en apprenant à s'ouvrir à sa sexualité. Tout au long du film, Jane laisse progressivement sa sexualité s'épanouir, jusqu'à son moment de liberté sexuelle totale à la fin. Elle danse avec ses pieds dans ses chaussures rouges qui symbolisent sa sexualité retrouvée. Les feux d'artifice du film sont une métaphore de sa soumission finale au plaisir, l'orgasme. Jane a dû apprendre à renoncer à ce à quoi elle voulait que l'amour ressemble et à l'accepter tel qu'il est. Elle finit par accepter le fait qu'elle doit vivre l'amour différemment de ce qu'elle attendait en raison de son âge et de son parcours de vie.